



1. 戴上蒙头面罩，每一个人都是Pussy Riot
2. Petr Pavlensky示威了半个小时后，俄罗斯警察才把他抓进医院，检查是否有精神问题

音量的正负存在

俄罗斯女子组合Pussy Riot其中三成员被判两年，可算是近年国外因“音乐”入狱的罕见轰动事件，突然间她们的匿名标记“蒙头面罩”散布世界。同样震撼的是路透社拍摄的抗议照片——艺术家Petr Pavlensky把自己的口缝闭。有人或会认为，改变，不一定要用如此激进行动，流行音乐也可渗透。当然这视乎音乐人选择以哪一种方式，存在。

撰文 Lo 责任编辑 钱雪 美编 菜丝

Petr Pavlensky用其认为“最简单直接的姿势”，响应普京化国家所能容忍的“创作音量”。他站在圣彼得堡某教堂前举起手上的示威牌：“Pussy Riot重演耶稣所作的”，并引用《马太福音》：“耶稣走进庙宇，赶走正在做交易买卖的人。”马克思学者齐泽克亦发表声明：“他们如此惧怕是因为：你可囚禁身体，但没法禁锢意念！”他说Pussy Riot正是化身IDEA的概念艺术家，所以戴上代表“去个人化、解放无名者”的面罩。发出公开声援的音乐人不单有Sting、Madonna、The Sex Pistols——还有刚在香港举行演唱会的达明一派。

“在禁制摇滚的同时，政党反纠结

地介入了文化生产，让人聚焦，且贴切地响应摇滚作为卖点的反叛形象。”高伟云（Jeroen de Kloet）在《打口中国：全球化、城市青年和流行音乐》（China with a Cut: Globalisation, Urban Youth and Popular Music）的总结，正是Pussy Riot吊诡之处。他采访的朋克乐队曾坦言：“如果出了问题，我们会成名，可惜什么也没发生，令我们失望。”

这位上世纪九十年代来到中国研究“打口文化”的荷兰学者，在这本前年出版的书中，采访各类音乐人/乐队如崔健、左小祖咒、清醒、新裤子，亦采访一直被忽略的乐迷。“音乐人透过作品表达，乐迷同样也会跟作品说话，对话是双向的。”谈到音乐与社会的关系，高伟云说，音乐帮助我们

在社会中商议身份位置、物色有归属感的地域性和年代；透过想象，让我们以为能支配生命以至否定政治。最后一章“生产、本地化和默不作声”中，他引用了鲍家街43号的《瓦解》，“这首歌中，汪峰表达了普世的担忧——艺术家掉进社会搅拌机，随世界瓦解，金钱腐蚀了真正的摇滚精神。”其实从1998年到现在，无论是“列宁格勒牛仔”Look或今次回归工体的朴素，汪峰一直努力在体制信仰中，寻找正面的存在。音乐，是一个人的姿势。M

Lo

介乎于北京和香港间的文字+影像“传输者”（Teleporter）。

LIST 榜单



1 70后的时代艺术

展览汇聚了六位1970年代出生的艺术家，包括陈可、贾馥力、欧阳春、仇晓飞、王光乐、韦嘉。从他们的作品可以看到新世纪十年的艺术演进及个体的敏感和真实，是消费时代与意识形态猛烈碰撞出的艺术自旋体，既是历史的样本，又是历史的切片。

自旋——新世纪的十年

9月1日至28日
今日美术馆（北京市朝阳区百子湾路32号）
010-5876 0600



2 当代唐卡故事

细腻复杂的唐卡讲述佛教故事，作者须依循藏传佛教之规，即使技艺精湛也要以年为单位才能完成一幅完整作品。热贡艺术传承人曲智和扎西尖措两位名家大师此次展出的30多幅唐卡，出自20年来的精心绘制，其中《释迦牟尼佛生平图》更历时弥久，是当代唐卡艺术的代表性作品。

唐卡艺术精品展

8月10日至9月10日
承露轩艺术馆（北京市东城区东长安街35号贵宾楼饭店3层）
010-5240 5695



3 跨界实验戏剧

“无论下雪或下雨还是阴郁的夜晚，我们都要留住那些忙于完成自己使命的投递员。”由储智勇导演，健崔编剧并主演，张守望创作音乐并主演，李姝睿设计舞台的实验戏剧《一次》是个有关纽约的爱情故事。

实验戏剧《一次》

9月7日至9日
北京蜂巢剧场（北京市东城区东直门外大街十字坡西里甲3号）
60/80元
400 610 3721

编辑视角

EDITOR'S VIEW

Sofia 城市版编辑



摄影师格瓦拉

格瓦拉大概能算得上是世上最偶像派的政治人物了，除了英雄革命者形象，他亦是反主流文化的象征，甚至全球流行文化的标志。1960年阿尔伯特·柯尔达（Alberto Korda）为他

拍摄了照片《英勇的游击队员》（Guerrillero Heroico），从此这张肖像便成为了一个永远的文化Icon，被誉为世界上最知名、最有魄力的照片。而格瓦拉本人也热爱摄影这点倒少有人知，他照片中的人物，既鲜活又充满个性，从家人和朋友的肖像，到他年轻时在拉丁美洲的游历。有评价说，“所有作品均刻画出作者的眼力和敏锐的画面感，以充分的表现力让我们看到他的性格和经历。”

这一次三影堂《摄影家格瓦拉》展是其在中国乃至亚洲的首展，并请来了格瓦拉之子卡米洛·格瓦拉作为特约策展人，让人们了解作为摄影师的格瓦拉镜头中的世界。通过他的照片、个人影响、访谈录像及相关文献的展示，看看这位传奇人物的人文主义取向和审美情感。展览包



格瓦拉也爱拍照

括200多张照片，大多数为黑白，也有部分彩色照片。视频录像部分的采访对象有曾同欧内斯托·切·格瓦拉共同生活过、并目睹了他对摄影的满腔热情的人们，以及不同艺术领域的专家。此外，历史素材和文献为这些具有强烈视觉效果的照片提供了更宏大的历史背景。同时在9月8日展览开幕当天，还有“拉美欢乐之夜——体验古巴”活动分享古巴文化中最重要元素——啤酒、雪茄、音乐与美味。

不过据悉这次展览的部分作品因某些不可抗因素被海关拒之门外，想起前不久北京独立影像展开幕三小时遭拉闸被迫中断，艺术还真容易叫人恐惧呢。